

Themen u. Textmaterial für die Medientheatervorlesung von Klaus Karlbauer:

Themen:

Informationsgesellschaft
Daten Overload
Daten Tsunami (A. Kluge)
Blanking (Tom Sherman)
Blackout (David Bowie)

(Hohe) Minne vers. Cyberlove/ Cybersex

Körper vers. Sprache/ Bilder/ Töne

Performance versus Installation

Textmaterial:

Erster Entwurf zu:

forgetme@not

virtuelle romanze

C Juni 1997 (Alle Rechte beim Autor)

SIE und ER treffen sich in der Anonymität des Cyberspace (CYB). Trotz der beschränkten Kommunikations-Möglichkeiten des Internet entwickelt sich zwischen den beiden eine leidenschaftliche Liebes - und Sex - Affäre, eine "Amour fou". Es gibt kein Tabu mit Ausnahme der Kontaktaufnahme jenseits des CYB und somit des realen Körperkontaktes . Äußere Umstände zwingen sie, ihre "geschützten" Lebensbereiche zu verlassen, der gewohnte Cyber - Kontakt wird ihnen dadurch verwehrt. Ihre darauffolgenden Irrwege im Real Life (RL) verlaufen chaotisch zwischen den Polen "Begehren" und "Angst " bis zu dem Punkt, wo sie den Entzug voneinander nicht mehr ertragen. Unterwegs zu ihrem ersten Rendezvous entscheiden sie sich beide gegen dieses Treffen im RL...

forgetme.not beschreibt inhaltlich und formal die Transformation unserer realen Lebensräume durch "Neue Medien": Die Erschaffung unvorstellbarer Bild- , Klang- und Informationswelten verändert sowohl die Art der menschlichen Wahrnehmung als auch das Verhältnis der Menschen zueinander. Diese sich unaufhaltsam beschleunigende Revolution steht in krassem Widerspruch zur Unveränderlichkeit der menschlichen Grundbedürfnisse und Ängste.

Appendix:

Medien, die unsere Umgebung verändern, rufen völlig neue Sinneseindrücke hervor. Die Erweiterung auch nur eines unserer Sinne verändert die Art und Weise, in der wir denken und handeln, wie wir die Welt wahrnehmen. Wenn sich diese Verhältnisse ändern, ändern sich die Menschen.

(Marshall McLuhan)

Wunschtechnologie

Die virtuelle Kommunikation zwingt den Gebraucher aufgrund der digitalen Technik zu einer realen Isolation. Das gerade Gedachte und Konstruierte ist Wirklichkeit. Die Real-Optik, das Fühlen, Riechen, Schmecken und Hören werden zu Software einer Wunschtechnologie. Die Verdichtung der Sinne erweist sich als deren Magersucht. Alle Orte realer Sinneserfahrung werden disloziert und auf den "locus" des Bildschirms verpflichtet. Die Wirklichkeit wird zum Pausenfüller. Quasi-autistisches Verhalten und intensivste Kommunikation fallen ineinander.

(Konrad Paul Liessmann)

Sex

Alle paar Sekunden wird eine der Web - Suchmaschinen nach dem Stichwort "Sex" abgefragt.

Hyper Text

Einer der zentralen Begriffe der Textgestaltung mittels Computer und die damit verbundene Verknüpfung unterschiedlicher Datenbestände in Netzwerken ist der Hyper Text. Das Wort hyper bezeichnet im allgemeinen eine Steigerung eines Zustandes, eine Übertreibung, eine über den Normzustand hinausgehende Entwicklung. So gesehen wären Hyper Texte Textwucherungen, Rhizome, Konglomerate. Ted Nelson definiert in seinem 1981 erschienenen Buch "Literary Machines" den Hyper Text als eine Negation des linearen Schreibens, als Aufhebung der sequentiellen Ordnung. Diese Thema nimmt bereits im Text "Die Gutenberggalaxis" von Marshall McLuhan eine zentrale Stellung ein. Das Ergebnis ist die gleichberechtigte Existenz von Textblöcken in einem Hyper Text Rahmen. Im zweiten Teil seines Textes kennzeichnet Ted Nelson den Link, die aktive Sprungadresse, als wesentliche Qualität des computergestützten Hyper Textes. Der Link, der Schnittpunkt der Vernetzung, erlaubt dem Text eine quasi-räumliche Ausdehnung. Dieses Ausscheren aus dem Text, aus dem Dokument kommt dem lateinischen Begriff des transgressio, des Überschreitens, des Übergehens zu einem anderen Gegenstand, nahe.

(Franz Krahberger; Electronic journal)

Blanking

There is a new psychological phenomenon emerging in this era of hyper-telemedia, information abundance and overload. People of all ages and walks of life are 'blinking' that is, they are shutting down or experiencing momentary ruptures of consciousness, or in very severe cases, 'blinking' sometimes lasting for days. This is not attention deficit disorder (ADD) or daydreaming (dd), but a sudden breakdown of consciousness brought about by sensory and cognitive over-extension induced by hyper-connectivity. People rarely choose to focus on one coherent stream of information these days, but rather gather data from multiple sources simultaneously. Instead of simply listening to the radio or watching TV, we read a newspaper, magazine or book while listening and/or watching while we have something to eat and we have a conversation on the phone while we stroke our dog's tummy with our bare foot. This is how we function in our leisure time, we choose to compose our immediate information environment from multiple sources, mixing our multi-layered reality on the spot. We've become very good at loading or packing more and more sources of data and information into our shorter and shorter days. In school or the workplace we have learned to concentrate on specific, required tasks in chaotic environments characterized by high levels of noise. In a sense we are always in training, learning to swim in more and more confusing, turbulent currents of data. Each successive generation has become better at coping with louder, busier, more crowded. When we come home to a dark, quiet apartment, we find a need to flip switch after switch, turning on our info-appliances until we achieve our preferred quotient and information. We panic without the pressure, a media presence taken to atmospheric pressure. We sleep as an escape from exhaustion with our televisions and radios and computers left on... Today people have multimedia workstations to turn up the volume during their days and nights. Many work at home and these workstations are transformed into playstations and vice versa by simply pointing these machines in different directions. Or perhaps more accurately the difference between work and play is something that is determined internally, psychologically, as we adopt these different attitudes inside... We mix our multichannel, multidimensional realities internally, in a private place, wet and cool and blue with a sense of bioelectrical equilibrium. Hyper-connectivity is the buzz. When we're flying high we tie into anything and everything and we enjoy building bridges between audio and video and data and touching and looking and tasting and being here and there while wanting to be somewhere else alone together in sweet intensity. We're strong and immense and spread out in tandem with the forces of the universe. But then we blank and it's frightening to go down, to crash without any sound or punctuation. To terminate into a well of emptiness. First it's scary and then it's disappointing, an experience racked with futility. [A loved one strokes our hair in the distance.] Our own fingertips are frozen in the curl of our empty hands. Coming out of blanking is the realization that overload has been achieved. You've gone further than ever before. This is better. This is okay. You have pushed yourself into the organic reset mode. You'll have to stay 'down' or quiet or disconnected for a short while, but step by step you'll begin to reload again. Progressing as if dancing through a series of inevitable contacts, tying yourself into this and that until you feel whole again, up and running, functioning, expanding, turning up the volume, finding the rhythms, opening your eyes, wider, stepping out further, reaching across, bridging impossible distances and differences, until again you blank.

(Tom Sherman)

[Image]

BLACKOUT

Album: Heroes

Lyrics and music by David Bowie.

Oh you, you walk on past
Your lips cut a smile on your face
Your scalding face
To the cage, to the cage
She was a beauty in a cage

Too, too high a price
To drink rotting wine from your hands
Your fearful hands
Get me to a doctor's I've been told
Someone's back in town the chips are down
I just cut and blackout
I'm under Japanese influence
And my honour's at stake

The weather's grim, ice on the cages
Me, I'm Robin Hood and I puff on my cigarette
Panthers are steaming, stalking, screaming

If you don't stay tonight
I will take that plane tonight
I've nothing to lose, nothing to gain
I'll kiss you in the rain
Kiss you in the rain
Kiss you in the rain
In the rain
Get me to the doctor

Get me off the streets (get some protection)
Get me on my feet (get some direction)
Hot air gets me into a blackout
Oh, get me off the streets
Get some protection
Oh get me on my feet (wo wo)

While the streets block off
Getting some skin exposure to the blackout
(get some protection)
Get me on my feet (get some direction,
wo-ooh!)
Oh get me on my feet
Get me off the streets (get some protection)
Get a second
Get wo wo
Yeah
Get a second ? breath on advice ?
And a second blow
Blackout

© 1997 DER STANDARD
Automatically processed by COMLAB NewsMaker

internet direct [Image]

DER STANDARD

Mittwoch, 5. Februar 1997, Seite 205

[Image]

Wie das Internet eine Ehe stiftete

Die Liebe besteht zu drei Viertel aus Neugier. Giacomo Casanova

Suche ist immer ein Prozeß mit offenem Ausgang. Als sich die damalige Psychologiestudentin Karen S., heute verheiratete B., im April 1994 hinter den PC an der University of Virginia setzte und sich ins WWW einwählte, suchte sie einen Brieffreund, mit dem sie ihre Deutschkenntnisse auffrischen wollte.

Am liebsten wäre ihr eine Wochenend-E-mail-Freundschaft gewesen, erinnert sich Karen, und warf einfach eine Suchmaschine an. Sie landete direkt und sofort bei Josef B. im Rechenzentrum der WU Wien.

Josef B. war auch auf Suche, nur wußte er es nicht. Das E-mail-Bombardement aus den USA erweichte ihn; er ließ sich auf die Korrespondenz ein. Stapelweise wurden E-mails hin- und hergeschickt. Die vierminütige Übertragungszeit der Post wurde zunehmend zur Geduldsprobe für die Liebenden.

Der virtuellen Romanze folgte im September 1994 ein Aufeinandertreffen in Virginia. Eine Woche später wurden ebendort die Ringe getauscht.

Bedenken hatten sie keine, geben die Eheleute heute zu Protokoll. Schließlich habe man sich gut gekannt. Zwölf Megabyte E-mails, ausgedruckt und archiviert, geben Zeugnis. (tj)

© 1997 DER STANDARD

Automatically processed by COMLAB NewsMaker

[Deutsche Welle [DW Deutsches Programm Musik]

[DW-Deutsches Pr[Linie]

[Musiksendungen]

[Feuilleton]

[Gefährliche LieDas Feuilleton:

[Szenen-Foto]

[Image] "GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN"

LES LIAISONS DANGEREUSES

Gefährliche Liebschaften oder Der Kalte Krieg

Oper von Karl Mickel und Friedrich Schenker

Uraufführung Ulm am 17. April 1997

Autorin: Elke Elisabeth Roessler

Was ist Liebe? Die Antworten auf diese Frage sind so alt und so verschieden, wie die Menschheit selber. Einigen ist die Liebe heilig, für andere ist sie nur ein Spiel oder gar ein Krieg der Geschlechter. Als 1782 der erotische Briefroman "Gefährliche Liebschaften" von Choderlos de Laclos anonym erschien, gab es heftige moralische Entrüstung. Dabei schilderte de Laclos nur die Sitten seiner Zeit. So emotions- und schonungslos wie die Liebe betrieben wurde, so hart und demaskierend schrieb de Laclos über diese verletzbarste Zone menschlichen Seins. Dieser kühl kalkulierten Vorlage folgte exakt der gleichnamige Film aus dem Jahre 1988. Stephen Frears zeigte völlig emotionslos und in originalgetreuer Ausstattung den Kampf zwischen der Herzogin von Merteuil und dem Grafen von Valmont. Beide führen ihren persönlichen Geschlechterkampf auf Leben und Tod nicht nur gegeneinander. Sie bedienen sich anderer Menschen, um den Feind zu zerstören. Dementsprechend betitelten der Komponist Friedrich Schenker und der Dichter Karl Mickel ihre Oper Gefährliche Liebschaften oder Der Kalte Krieg. Die Auftragskomposition der Oper Leipzig kam am vergangenen Donnerstag am Ulmer Theater zur Uraufführung. Elke Elisabeth Roessler berichtet über die Premiere.

Unüberhörbar - Anklänge an Mozart. Die Ouverture von Friedrich Schenkers Oper Gefährliche Liebschaften oder Der Kalte Krieg schlüpft bewußt in die Maske der Figaro-Ouverture. Aber auch das Bühnenbild versetzt den Zuschauer in eine vergangene Zeit. Roter goldverzierter Samt zielt ein nachgebautes barockes Bühnenportal mit zwei Logen auf der linken Seite. Theater auf dem Theater. Alles wirkt naiv; der Beginn erinnert eher an ein Puppenspiel. Musik und Bühne sind aber nur Masken. Wofür - erläutert der Komponist Friedrich Schenker:

Interview Schenker:

"Die Oper ist schon letztlich eine Allegorie auf unsere so schönen Zeiten oder auch nicht so schönen Zeiten. Und in der Beziehung, da ich ein Komponist bin, der ähnlich wie Mozart - hoffentlich -, Politisches und auch Konfliktmäßiges versucht in die innere Struktur

der Musik hineinzukriegen und nicht das äußerlich darzustellen, hat mich so ein Stoff interessiert."

Erotik ist auch ein politisches Gebiet und das Austragen der Konflikte zweier Großmächte hat immer auch eine erotische Komponente, meint der Librettist Karl Mickel, der jetzt schon die dritte Oper mit Schenker erarbeitet hat. Beide stammen aus der ehemaligen DDR. Schenker war Meisterschüler von Paul Dessau und Mickel schrieb schon das Textbuch zu Dessaus bekannter Oper Einstein. Mickel bewundert Schenkers Musiksprache, weil sie sich geschickt mit überlieferten Formmodellen auseinandersetzt, aber vor allem, weil in ihr eine starke Sinnlichkeit liegt. Und so beginnt denn auch der 1. Akt gleich mit einem gespielten und komponierten Höhepunkt des Geschlechtsaktes zwischen Valmont und Merteuil, der zum Auftakt ihrer Intrige und ihres Kampfes wird. Der Begriff Kalter Krieg bezieht sich aber nicht nur auf den Kampf der Geschlechter. Er betrifft uns auch ganz alltäglich heute noch im Zeitalter der Emanzipation, sowie nach dem Zusammenbruch des kommunistischen Ostblocks und dem nur scheinbaren Zusammenwachsen alter Gegner.

Interview Haag:

"In dem Briefroman - und das ist das Ungewöhnliche - kommt dieses Wort Kalter Krieg ja auch schon vor. Und hat dort etwa die Bedeutung: wenn eine Überdruß- oder Übermutsgesellschaft keine Stimulanzen mehr bekommen kann, dann kann die Unterhaltung und das Weiterdenken nur noch in destruktiv Zerstörung anderer Menschen sein. Oder wenn man das ins Heutige übersetzten würde: uns geht's allen so gut, oder wir sind alle so gebildet über die Geschichte, daß wir gar nicht mehr glücklich sein können. Und diese aristokratische oder bildungsbürgerliche Haltung, die wir ja haben in unserem Überdruß, macht vielleicht unglücklich, frustriert und führt zu Gewalt."

Der Regisseur der Uraufführung und Intendant des Ulmer Theaters Ansgar Haag betont den aktuellen Bezug zu unserer Zeit, der in Schenkers Oper liegt. Er schätzt auch die Musik, die, wie er sagt, einen "politischen Humor" besitzt. Aber vor allem, daß Schenker - was selten bei zeitgenössischen Opern ist - an dramatische

Situationen und damit an die Form der Oper als Spielvorlage in unserer Zeit überhaupt noch glaubt. Karl Mickel und Friedrich Schenker machen durch ihr Werk ihre Meinung deutlich, daß nur auf dem Operntheater die gegenwärtige Welt darstellbar sei. Mickel, der da Ponte und Metastasio verehrt, hat die Gefährlichen Liebschaften nicht umsonst als Opera seria angelegt. Ebenso wie Schenker, der bewußt Mozart zitiert, um den hohen Stellenwert einer dramatischen Charakterdarstellung durch Musik, deutlich zu machen. Und so hat Schenker denn auch im Kernstück des Romans, wie auch der Oper alle Formen dieser Gattung vereint: Arioso, Melodram, Secco- und Accompagnato-Rezitativ. Es ist die Szene in der die Herzogin von Merteuil dem Grafen von Valmont erklärt, daß sie die Männer eiskalt nur mit ihren eigenen Waffen schlage und vernichte. Für Schenker ein Grund mehr das sogenannte Jagdverhalten nicht nur als spezifisch männlich zu sehen:

Interview Schenker:

"Es ist zwar ein Atavismus, der von Beginn der Menschheit kommt, daß man also um sich zu behaupten, jemanden vernichten muß und das spielt ja in die Gegenwart der Politik auch immer noch viel zu viel eine Rolle, und das wird man wahrscheinlich der Menschheit nie austreiben können. Und dahinein ist eben der komplizierte intime Prozeß zwischen Mann und Frau auch noch zu sehen. Also man kann das, glaube ich, nicht so schwarz-weiß malen."

Gesungen hat Anastasia Vareli, die mit dem ganzen Ulmer Ensemble unter der musikalischen Leitung von Thomas Mandl diese äußerst schwierige Partitur lobenswert darbot. Außerdem spürte man als Zuschauer den Spaß am Spiel und das Engagement des Theaters, diese Uraufführung gestalten zu dürfen. Denn nachdem der Auftraggeber Leipzig aus finanziellen Gründen -wie es hieß- die Aufführung frei gab, konnte Ulm mit der Verwirklichung auf der Bühne beginnen. Einhellig wurde die Leistung des Ensembles mit viel Applaus bedacht. Dagegen standen die Reaktionen des Publikums beim Erscheinen der Verantwortlichen für Musik, Text, Regie und Bühnenbild. Trotz Buh-Rufen sollten die Zuschauer bedenken, daß es zu den Aufgaben unserer Theater und Opernhäuser gehört, auch das aufzuführen, was in unserer Republik an

aktuellen kompositorischen und literarischen Gedanken entsteht. Nur so kann für nachkommende Generationen konserviert werden, wie wir heute mit unserer Gesellschaft, unserer Erde und unserer Kultur umgegangen sind. Wie Mickel sagt, bedingt die Umarbeitung der Romanvorlage nach 200 Jahren auch eine gewisse Änderung der Handlung. Schenker und Mickel haben bewußt eine stärkere politische Verschiebung gewagt. Laclos' erotischer Briefroman zeichnet sich ja gerade dadurch aus, daß er die Intelligenz und Vernunft, die im Ancien régime an die Stelle des Gefühls getreten war, nicht als ordnende Kraft zeigte, sondern sie vielmehr entlarvte, als einem, zu purem Machiavellismus, verkommenen Machtmittel. Doch de Laclos' Personen täuschen sich selbst und den anderen ihre Gefühlskälte nur vor. Im Innersten sind sie zutiefst verletzlich und deshalb demaskiert er auch am Schluß die einzelnen Personen, die immer nur siegen wollten und nun aber selber rein menschlich, psychisch Besiegte sind. Schenker dagegen verlagert das Einzel-Schicksal der Kämpfer auf die globale Ebene. Er läßt die Welt als Ganzes im Krieg untergehen. Die Oper endet wie sie begann mit einem Höhepunkt. Aber jetzt ist es ein politischer. Die Musik verdeutlicht nicht mehr nur den kalten unterschweligen Krieg, sondern sie entlarvt den offenen Kampf, der die Zerstörung der Gesellschaft ankündigt. Das Bühnenbild gerät dabei aus den Fugen. Schenker folgt so nicht dem Roman, aber vielleicht dem heutigen Zustand unserer Gesellschaft und unseres Umgangs mit- nein, wohl eher gegeneinander.

[Linie]

© DW 1997

About 110 years ago, Russian

playwright Anton Chekhov wrote a short story called "The Bet." At the beginning of the tale, a dinner party is in progress. The guests begin arguing about which kind of punishment is the more humane: execution, or life imprisonment. At the climax of the debate, a reckless but established banker wagers an idealistic young lawyer the sum of "two million" that the latter cannot endure solitary confinement for five years. The lawyer

scoffs, insisting that five years isn't nearly enough; he'll stick it out for fifteen.

The bet is made, and the conditions are set. It is agreed that, during his incarceration, the lawyer can communicate only in silence with the outside world -- via books and letters and music - "through a little window specially constructed for this purpose. Everything necessary, books, music, wine, he could receive in any quantity sending a note through the window